

**do it**

**(home)**

# do it (home)

## Curadoria de Hans Ulrich Obrist

Em 1993, Obrist, juntamente com os artistas Christian Boltanski e Bertrand Lavier, concebeu uma exposição baseada inteiramente nas instruções dos artistas, que poderia ser seguida para criar obras de arte temporárias durante o período de uma exposição. Do It (Faça) desafiou os formatos tradicionais de exposição, questionou o processo de autoria e defendeu a capacidade da arte de existir para além de um único espaço da galeria. Desde que começou, muitas novas versões desta iniciativa têm aparecido, incluindo Do It (museu), Do It (tv) e Do It (na escola). Com o decorrer de tempo, Do It cresceu de 12 para mais de 400 instruções de artistas e já foi apresentado em mais de 150 espaços de arte, em mais de 15 países.

Os artistas incluem: Etel Adnan, Sophia Al Maria, Uri Aran, Arca, Nairy Baghramian, Christian Boltanski, Meriem Bennani, Geta Bratescu, Critical Art Ensemble, Jimmie Durham, Torkwase Dyson, Tracey Emin, Simone Forti, Liam Gillick, Joseph Grigely, Shilpa Gupta, Koo Jeong-A, David Lamelas, Lynn Hershman Leeson, Lucy R. Lippard, Cildo Meireles, Jonas Mekas, Albert Oehlen, Precious Okoyomon, Füsün Onur, Christodoulos Panayiotou, Philippe Parreno, Thao Nguyen Phan, Marjetica Potrc, Raqs Media Collective, Pascale Marthine Tayou, e Carrie Mae Weems.

No atual contexto da pandemia muitas pessoas no mundo estão a enfrentar o distanciamento social e ordens para permanecer em casa, e como tal o ICI está a relançar uma versão da exposição Do It (Faça) para ser feita a partir de casa. Do It (Faça) é um projeto de exposição originalmente concebido por Hans Ulrich Obrist em 1995, e produzido pelo ICI e que reúne um conjunto de instruções de artistas. Desde a sua criação o “Do It (Faça) tem sido sempre realizado em público e privado - esferas da vida que para muitos se uniram nos últimos meses”, diz Obrist. Esta nova versão do projeto que agora se lança apresenta uma seleção de instruções, que estão a ser simultaneamente distribuídas on-line através de mais de 30 espaços de arte que colaboram no seio da rede internacional do ICI. A iniciativa integra contribuições existentes e outras recentemente encomendadas, está atualmente disponível em inglês e espanhol e a partir de agora também em português.

Este projeto para casa do Do It (Faça) afasta as pessoas dos ecrãs digitais e ajuda-as a recriarem uma experiência artística em casa. Cada participante responderá à chamada do artista, e seguirá as suas instruções, entrando no seu mundo e realizando uma obra de arte em seu nome. Quando estiver pronto para retornar aos computadores e telefones, compartilhando o que fez! Ligue-se aos outros participantes, no Instagram, com o hashtag #doitathome.

Do It (Faça) (em casa) é comissariada por Hans Ulrich Obrist e produzida por Independent Curators International (ICI), Nova Iorque. Do It (Faça) (em casa) está a ser disponibilizado internacional e gratuitamente para espaços de arte, em resposta à crise do COVID-19, com o apoio do Conselho Diretivo (Board of Trustees) da ICI, os colaboradores do Fundo de Acesso da ICI e a Jeanne and Dennis Masel Foundation.

Do It (Faça) (em casa) versão 5.7.2020

ICI

# **Instruções de Artistas**

de A a Z

## **ADNAN, Etel**

(2012)

Pode-se tornar um artista (quase) imediatamente, se seguir estas instruções (também se pode tornar um artista de outra forma!).

Vamos tentar uma das infinitas maneiras de começar.

Lave as mãos - isto gera expectativa. Pegue numa folha de papel branco, 1 metro por 1 metro. Encontre um lápis bom e afiado. É sempre melhor usar bons materiais. Com o seu lápis, desenhe uma grelha de 9 pequenos quadrados por 9 pequenos quadrados, 81 quadrados no total, de tamanho igual.

Pegue em 10 giz de cera que tenha escolhido de uma caixa. Pense no arco-íris, nas suas cores e na sua frescura. Vamos usar 10 cores, por exemplo vermelho, roxo, laranja, amarelo, azul escuro, azul claro, castanho, ocre, verde escuro, verde claro. Mantenha-os nesta ordem (ou em qualquer ordem que prefira). Preencha o primeiro quadrado do lado superior esquerdo, com vermelho, cuidadosa e uniformemente pintando-o de vermelho. Agora preencha o próximo quadrado com roxo, depois laranja, depois amarelo, depois azul escuro, azul claro, castanho, ocre e verde escuro, e finalmente verde claro. Estará no final da sua linha superior. Agora comece do lado esquerdo da próxima linha com verde claro, que será por baixo do quadrado vermelho. Agora continue: vermelho, roxo, laranja, amarelo etc. até preencher o último pequeno quadrado à direita da sua última linha, que será vermelha. Assim obterá padrões regulares, ritmo, brilho, e uma bela pintura. Não precisa de habilidades especiais para um resultado tão bonito. Tente. Eventualmente pode ficar cansado durante o processo, espero que não ...

Veremos.

**AL MARIA, Sophia**  
(2012)

Escolha uma televisão com uma seleção generosa de canais de satélite.

Utilize a sequência de números de Fibonacci para selecionar os canais em ordem.

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987 e assim por diante.

Em alternativa, use uma calculadora de Fibonacci.

Use um dispositivo digital para tirar uma imagem de cada canal.

Quando esgotar as opções de canais de satélite, usando o rácio dourado, agrupe os dados na ordem inversa daquela em que os recolheu e compile tudo num mosaico.

A imagem resultante é uma representação simplificada de uma das extremidades da matriz de media multifacetada.

Maravilhe-se com a impressionante mediocridade desta maravilha, criada pelo homem.

**ARAN, Uri**  
(2012)

Rabisca.

**Arca**  
*Sin título (2020)*

1. Olhe para dentro
2. Respire fundo
3. Continue olhando para dentro e contemple o alienígena que encontra lá
4. Imagine o outro como imagina o alienígena que encontra lá dentro
5. Renda-se à compaixão por ambos simultaneamente
6. Permitir a contração e expansão do ego com um ritmo que sente é agradável, modulando-o como faria com o seu esfíncter
7. Retorne a qualquer etapa destas instruções, em função da sua curiosidade
8. Leia esta lista passiva ou ativamente

**BAGHRAMIAN, Nairy**  
(2012)

Seguindo Gertrude Stein, de vez em quando  
sente-se de costas para a natureza.

**BENNANI, Meriem**

*Sem título (2020)*

Vá para o YouTube™

Introduza o nome da sua música favorita dos Top 40 canções

Antes de pressionar Enter, adicione «Chopped & Screwed» às palavras de pesquisa

Pressione Enter

Filme-se dançando com a música do primeiro resultado da pesquisa, usando a função Time-Lapse

Parabéns, acabou de criar o seu próprio TikTok™

**BOLTANSKI, Christian**

*Les Écoliers (Los estudiantes) (1993)*

Peça ao fotógrafo, que costuma tirar as fotografias de final de período na escola que é mais próxima do local da exposição, para levar os retratos individuais de todos os alunos de uma das turmas. Essas fotografias, variando em número, devem ser ampliadas para um formato de 20 por 25 centímetros e coladas numa folha de cartão.

Organize as fotos na parede, em várias linhas, deixando um espaço de 7, 5 centímetros entre cada fotografia. Na parte de trás de cada foto, carimbe o nome do fotógrafo que tirou a foto, bem como o meu nome (a etiqueta da parede deve conter o meu nome e o nome do fotógrafo). No final da exposição, dê as fotos às crianças retratadas ou aos seus pais.

**BOLTANSKI, Christian**

*Instrucción (1993)*

- [1] OBTENHA O ÁLBUM FOTOGRÁFICO DO SEU VIZINHO
- [2] DÊ O SEU ÁLBUM AO SEU VIZINHO EM TROCA
- [3] AMPLIE TODAS AS FOTOS PARA O FORMATO 20 X 25 cm
- [4] EMOLDURE-AS DE FORMA SIMPLES E PENDURE-AS NAS PAREDES DO SEU APARTAMENTO
- [5] O SEU VIZINHO DEVE FAZER O MESMO COM SEU ÁLBUM

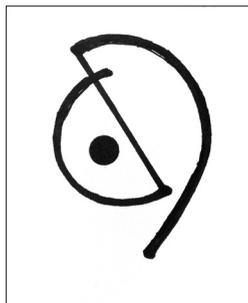
**BRATESCU, Geta**  
(2012)

“À volta da área do estúdio, sou convocado por dois caracteres essenciais: o Ponto e a Linha. Esses caracteres estão sempre ativos: eles impõem a sua aventura espacial, sozinhos ou juntos, em colaboração ou em conflito; às vezes um deles surge de tal maneira que nos faz esperar e presumir a presença do outro. O estúdio é a arena ou o palco para esses exercícios acrobáticos.

O estúdio muda de cor, tal e qual como um certo tipo de peixe muda de cor durante o ritual de acasalamento.

A grande janela do estúdio enquadra a grande copa das árvores do pátio vizinho. Assim, mantenho perto de mim a imagem das estações do ano: da rigidez de madeira de seus membros, para o verde fresco dos seus novos ramos, para o verde avassalador e intenso do seu verão e, finalmente, ao seu vermelho enferrujado.

Este é o meu estúdio. Às vezes sonho que expande e se torna um espaço onde posso criar um imenso emaranhado de linhas, sobre o qual, e através do qual, traço formas circulares de diferentes tamanhos e cores; então, seguindo esses traços gráficos em movimento, toda a construção poderia tornar-se musical.”



## **CRITICAL ART ENSEMBLE**

*Três Projetos para Produção de Arte em Espaços Domésticos (2001)*

1) Escultura Entrópica (para pisos em madeira ou de azulejos): não varra o chão durante uma semana.

No final desse período, varra todas as poeiras acumuladas numa pilha grande. Durante a(s) semana (s) seguinte, observa como a pilha centralizada se desintegra num caótico campo descentralizado.

2) Controlo(s) remoto(s): Colecione todos os controlos remotos para dispositivos eletrónicos que existem na sua casa.

Remova todas as imagens, palavras e números do controlo remoto que designam funções de comando. Para adicionar uma dimensão performativa, peça a alguém que não está familiarizado com o sistema eletrónico que use o controlo remoto modificado desta forma.

3) Fotografia Processada Apropriada:

O artista doméstico precisará de uma televisão (preferencialmente a cores) e uma câmara (polaroids são altamente recomendadas). Ligue a televisão e processe as imagens, distorcendo agressivamente a cor, brilho, contraste e resolução. Prepare a câmara, desligando o flash ou colocando fita elétrica adesiva sobre o flash. Desligue as luzes na sala. Chegue suficientemente perto da televisão para permitir que a imagem da televisão preencha completamente a imagem da máquina fotográfica. Fotografe à vontade.

**DURHAM, Jimmie**

*Para criar simpatia no lar (1997)*

## JUSTIFICATIVA

\_ Afinal, não comparamos egoísmo com inteligência.

\_ Narcisismo pode ser o início do amor, mas conhecemos o amor como amor somente quando vai para além do auto-estima e auto-proteção. Simpatia (ou empatia) é a base da intelectualidade, e a sua força motriz. É no lar que as conexões entre simpatia e intelecto podem ser vistas mais claramente e mais claramente procuradas. Uma casa que é percebida como “estéril”, sem simpatia, não nos parece um lar. Um lar é um abrigo acolhedor, certo? Se é hermeticamente selada contra o mundo é mais uma estúpida prisão do que um abrigo.

O lar é essencialmente o mesmo de uma parte do mundo para outra, apesar das diferenças culturais ou arquitetônicas superficiais.

Eu vou usar minha própria casa como modelo para este projeto.

Embora a sua casa possa não ter todos os elementos que mencionei (aranhas Viúva Negra, por exemplo, pode não ser comum em sua área), podemos ver que com imaginação, os nossos vários lares são essencialmente os mesmos. É um privilégio de entreter e ajudar as pessoas necessitadas. Também é uma delícia.

## **DURHAM...**

### MÉTODO

\_Lembra-se que o gatinho faminto chegou à sua porta? Podemos usar isso como exemplo de abordagem, que tira uma vantagem solidária de fenômenos continuamente existentes. Certas tribos indígenas americanas acreditam que a aranha é a Avó Universal, que se senta num canto, tecendo, sem ser notada até que seja necessário. Isso representa especialmente uma aranha Viúva Negra; e é considerada uma boa sorte ter uma aranha Viúva Negra na entrada da casa - como, simultaneamente, um sinal de boas-vindas e de cautela. Se é avesso à interpretação de aranhas como avós, pode tentar imaginá-las como pescadores do céu. Elas cuidadosamente espalham as suas redes e pacientemente esperam por peixes voadores. Pense nas aranhas como pequenos hóspedes bem-vindos. O que deveriam lhes dar para comer? Para garantir um bom suprimento de moscas e larvas (algumas aranhas lançam redes perto ou no chão). É uma oportunidade para sermos simpáticos de maneiras invulgares. Esse é a mais valiosa forma de simpatia - é fácil simpatizar com alguém semelhante a si mesmo, não é? Normalmente não pensamos em bactérias “famintas”, mas as bactérias sem nutrição adequada na casa de alguém certamente morrerão, e também lá estarão porque procuram abrigo. Bondade com as bactérias pode realmente atrair moscas cansadas e famintas que, como você, procuram abrigo. Se alguém na sua comunidade mata outro animal ou uma planta-raiz suculenta, como a batata, peça um pedaço do seu tecido muscular. Pode comer uma parte disto, e assim alimenta milhões de bactérias, que vivem no seu intestino grosso. Deixe o restante nalgum lugar suficientemente alto para que o gatinho não a encontre. As bactérias vão encontrá-lo e logo após as moscas. Baratas também virão. Receba-os, porque a seguir um tipo maravilhoso de centopeia chegará. Embora essas centopeias causem bolhas na pele, se tocadas, são benéficas para manter um equilíbrio natural da população de baratas.

\_Um tipo de vespa particularmente bonito, de azul cobalto iridescente, também será atraído pelas baratas maiores. De fato, por que não iniciar um vespeiro? Vespas de todos os tipos são fascinantes, e as larvas de algumas vespas são muito boas para comer; assadas como se fossem nozes.

## **DURHAM...**

\_Descobrirá que as suas moscas trouxeram salamandras, lagartos e iguanas (as iguanas também são bastante comestíveis, mas cuidado com as salamandras por causa de venenos encontrados na sua pele) Grilos, muito prezados no Oriente pela sua música alegre, buscarão os excrementos das salamandras e lagartos. O seu chilrear, por sua vez, trará escorpiões. No começo, você pode estar nervoso com esses hóspedes. Não esteja! Escorpiões não implicam danos aos seres humanos e não são agressivos.

O facto de eles poderem ser perigosos serve para nos tornarmos mais cuidadosos, tal e qual como temos que ser com os amantes de negócios-amigos.

\_Depois de comer seu jantar, coloque todas as sobras da mesa fora da porta da casa e deixe-a aberta. Desta forma, uma noite, eu tive uma festa virtual de pelo menos vinte cães vadios. Mas depois, depois da partida da maioria dos cães, receberá visitas de guaxinins, gambás, marmotas e ratazanas. Tente tirar fotos com flash, anexando uma corda entre a máquina fotográfica e um pedaço de carne crua ou cozida, ou batata doce. Por essa altura, muitos dos seus novos amigos animais ter-se-ão acostumado a si, na medida em que eles são como que parte da sua família. São esquilos que ouço farfalhar na despensa, ou ratos? Deixe o gatinho e alguns cães investigarem! Uma vez descobri que uma magnífica serpente rei tinha encontrado um abrigo na despensa. Não tocou nas partes de porco que eu pendurei lá, mas comeu alguns dos ratos, que estavam a compartilhar o meu queijo Camembert. No mesmo dia, cumprimentei uma grande colónia de morcegos no sótão. Eles são meio anjo, meio demónio. Morcegos não têm piolhos nem pulgas, mas carregam formas de vida mais exóticas, como germes associados à raiva (um estranho animalzinho que realmente vive no cérebro de mamíferos, incluindo seres humanos. Podemos imaginar, portanto, que o germe da raiva é o mais próximo da arte de todas as formas de vida), Cólera e Disenteria. Se o seu gatinho comer ou se for mordido por um morcego, provavelmente deve dá-lo aos filhos do vizinho. Mas não se preocupe com piolhos - manter uma janela do sótão aberta convidará não apenas morcegos, mas também pombos, obviamente. São aqueles que podem fornecer piolhos para a sua casa, para a sua infra-estrutura viva. As pulgas já terão chegado, sendo os acompanhantes naturais dos ratos e ratazanas.

**DYSON, Torkwase**  
*99 cêntimos (2020)*

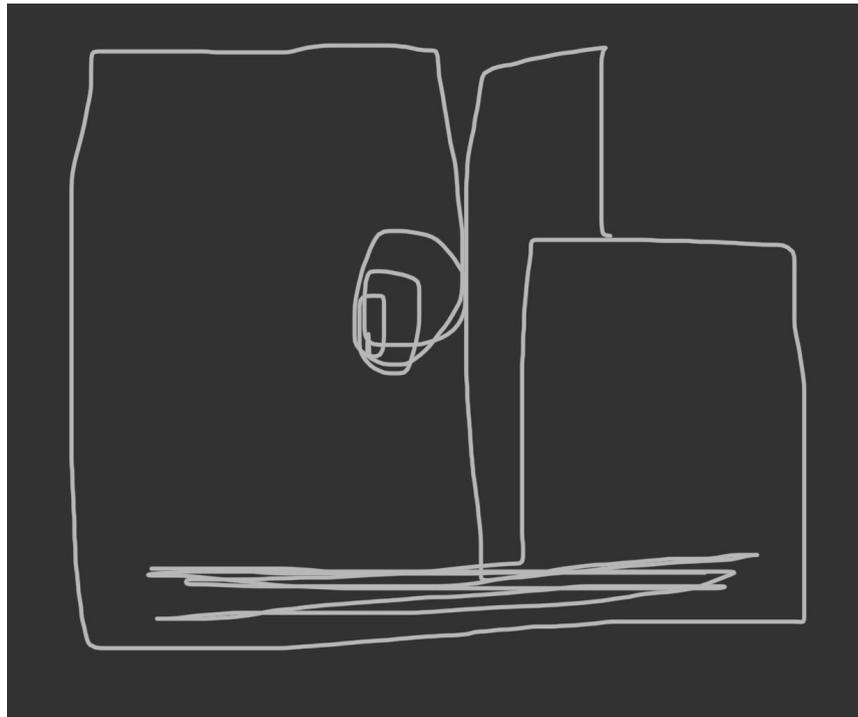
Alguém disponível para fazer um desenho em 99 segundos?  
Estilo horizontal / paisagem?

Usando o seu telemóvel, grave imagens das suas mãos, boca, computador, corpo, ou do seu ser senciente favorito, e faça um desenho em 99 segundos.

Usando qualquer meio, contexto, tempo, espaço ou condição que preferir.

Todos os desenhos são bem-vindos independentemente de quantas pessoas sejam necessárias, e qualquer altitude que seja precisa. Se a biodiversidade ou uma boa dopplegänger ajuda, basta desenhá-lo com curiosidade / cuidado e depois enviar o desenho.

Dê um título, incluindo o *medium* e um comentário, se quiser.



**EMIN, Tracey**

*O que Tracey faria?* (2007)

Escolha uma mesa. Coloque 27 garrafas em cima - todas com tamanhos e cores diferentes. Pegue num rolo de algodão vermelho e enrole à volta das garrafas, como uma teia estranha que liga todas juntas. Se quiser, coloca o rolo de algodão por baixo da mesa.

**FORTI, Simone**  
*Masque-Culotte (2020)*

A *masque-culotte* é uma máscara de algodão muito simples, feita de um par de cuecas, de preferência de biquíni.

Coloque a sua cabeça pela cintura, e depois insere o topo da sua cabeça num dos buracos para as pernas, e puxe a máscara no lugar. Amarre o material extra. Precisa de um pouco de experimentação.

Eu chamo isto *masque-culotte* ou simplesmente MC.

.

**GILLICK, Liam**  
*Instrução (1989)*

Usando um tubo e um detetor de cabos, localize todos os cabos e os metais escondidos abaixo da superfície da parede escolhida. Marque vagamente a local, usando um lápis azul claro.

**GRIGELY, Joseph**  
*Instrução (2002)*

Veja a televisão com o som desligado durante uma hora.

**GUPTA, Shilpa**  
(2012)

**OLHA EM FRENTE**  
**NÃO VEJAS**



**KOO Jeong-A**  
*Sem título (1997)*

Use uma caneta (preta ou colorida) ou um lápis (bem afiado)

Pegue numa folha de papel limpa, que não seja muito grande (uma folha A4 ou Carta será perfeita)

Desenhe uma linha, usando uma régua plástica como guia para medição

Coloque um ponto em qualquer parte da folha

Primeiro desenhe 5 centímetros para a direita

Agora desenhe 3 centímetros para trás

Continue desenhando 10 centímetros para a esquerda,  
mas um pouco mais baixo agora

Continue o desenho 4 centímetros para a esquerda, mas suba um pouco mais agora

Continue a desenhar para trás 8 centímetros e 1 centímetro para a esquerda e depois volte ao ponto onde começou

Pendure o desenho na parede ou mantenha-o num local onde pode encontrá-lo facilmente

**LAMELAS, David**  
(2012)

ESVAZIE TODOS OS PENSAMENTOS DE SUA MENTE

e diga

LUA

fazendo um círculo perfeito com os seus lábios e mantenha a posição

# LEESON, Lynn Hershman (2019)

## Generation of the LYNN HERSHMAN and ERTA Antibodies

Thomas Huber<sup>1</sup>, Lionello Ruggeri<sup>1</sup>, Ting Zhou<sup>1</sup>, Agostino Cirillo<sup>1</sup>, Xavier Leber<sup>1</sup>, Barbara Brannetti<sup>1</sup>, Brendan Kerins<sup>1</sup>, Brigitte Menary<sup>1</sup>, Regis Cebes<sup>1</sup>, Remi Bœuf<sup>1</sup>, Melike Scharenberg<sup>1</sup>, Mauro Zurini<sup>1</sup>, Frederic Villard<sup>1</sup>, Christian Schleberger<sup>1</sup>, Claude Loyal<sup>1</sup>, Adriano Marra<sup>1</sup>, Jean-Michel Rondeau<sup>1</sup>, Lynn Hershman Leeson<sup>1</sup>, Boris Magrini<sup>1</sup> and Sabine Himmelsbach<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Novartis Pharma AG, Basel, Switzerland

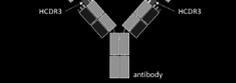
<sup>2</sup>lynnhershman.com, San Francisco

<sup>3</sup>HEK, House of Electronic Arts Basel, hek.ch

**Abstract**  
Therapeutic antibodies make up a significant fraction of the marketed drugs. The indication range is very broad reaching from cancer therapies, to inflammatory diseases, hemophilia or eye diseases. Antibody discovery often takes advantage of the natural sequence diversification (VDJ recombination) and is supplemented with various novel technological methods. A key determinant of antibody activity and target specificity is the so called HCDR3 loop, which also contributes to the biophysical and production related properties. In this study, we investigated either the amino acid sequence 11HNEHCDR3 or ERTA in the HCDR3 loop of a stable framework antibody. The resulting antibodies were produced and tested to show their distinctive properties.

### What are antibodies?

Antibodies are special proteins of our immune system that neutralize pathogen antigens. They consist of 4 protein chains and are typically arranged as a Y shape. The antigen is bound via loops located at the tips of the Y. A particular loop, called HCDR3, plays a crucial role in antigen binding and also contributes to the biophysical properties of the antibody. This loop is highly diverse and its sequence is different in every antibody. In a higher diversity process, the so called V(D)J recombination, our body generates a vast diversity of new antibody sequences every day. Only very few emerge from this pool and are selected to fight a pathogen.

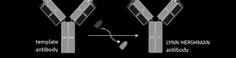


Antibody structure. Source: <sup>1</sup>Huber, T. et al. (2018) *Supramolecular Chemistry: From Molecules to Nanosystems*. Wiley-VCH Verlag GmbH & Co. KGaA, Weinheim.

As in all proteins, amino acids are the building blocks of antibodies. There are 20 different naturally occurring amino acids and their ratios are typically abbreviated with 3-letter abbreviations and the protein chain by a string of letters representing the amino acid sequence.

### Design of the LYNN HERSHMAN antibody

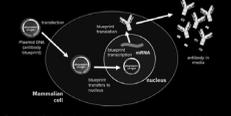
We have selected a stable template antibody, and exchanged the HCDR3 sequence to encode either the amino acid sequence 11HNEHCDR3 or ERTA.



The HCDR3 amino acid sequence of the template antibody (11HNEHCDR3) and the LYNN HERSHMAN antibody (ERTA) are shown. The amino acid sequence of the template antibody is 11HNEHCDR3 and the amino acid sequence of the LYNN HERSHMAN antibody is ERTA.

Amino Acid	Letter
Alanine	A
Cysteine	C
Aspartic acid	D
Glutamic acid	E
Glutamine	Q
Asparagine	N
Lysine	K
Methionine	M
Proline	P
Serine	S
Threonine	T
Valine	V
Isoleucine	I
Tyrosine	Y

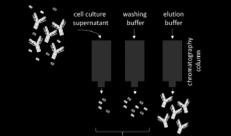
### Mammalian cell producing antibodies



Production of antibodies in mammalian cells. The process involves the isolation of B cells from a donor, followed by fusion with myeloma cells to create hybridomas. These cells are then screened for antibody production and cloned to produce monoclonal antibodies.

### Recombinant antibody production

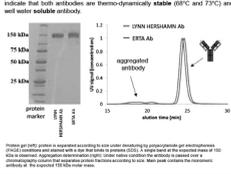
The blueprint of the antibody is encoded on a plasmid (DNA) that is transfected to mammalian production cells. These cells produce antibodies and secrete them into the culture media. With differential centrifugation, the antibodies are then isolated from the media in high purity. One liter of cell culture could produce around 6 mg of the LYNN HERSHMAN antibody and 12 mg of the ERTA, which corresponds to a 4 x 10<sup>11</sup> and a 8 x 10<sup>11</sup> molecules, respectively.



Production of antibodies in mammalian cells. The process involves the isolation of B cells from a donor, followed by fusion with myeloma cells to create hybridomas. These cells are then screened for antibody production and cloned to produce monoclonal antibodies.

### Antibody Characterization

After isolation of the antibodies, the purity was assessed by SDS-PAGE and by SEC-MALS measurements and revealed to be more than 90%. Mass spectrometry confirmed the correct and intact protein sequence. Analytical size-exclusion chromatography indicates more than 90% monomeric form of the LYNN HERSHMAN antibody and more than 90% of the ERTA antibody in solution. Differential scanning calorimetry and hydrophobic interaction chromatography indicate that both antibodies are thermo-dynamically stable (80°C and 73°C) and well soluble in water.

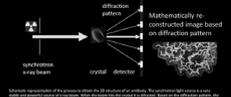


SDS-PAGE and SEC-MALS chromatograms showing antibody purity and stability. The SDS-PAGE analysis shows a single band for both antibodies, indicating high purity. The SEC-MALS analysis shows a single peak for both antibodies, indicating a monomeric form.

### Antibody structure determination

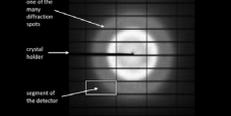
To obtain structural insights into an antibody protein, the antibody, or a relevant fragment thereof, is crystallized in the presence of the antigen. Those highly ordered crystals are very small and fragmented unless a microscope is employed by synchrotron x-ray beam. When the beam hits the crystal, a so called diffraction pattern is obtained and captured by a detector. Using the relative and position of the spots, a mathematical function is applied to reconstruct the 3D structure of the antibody.

### Structure determination by x-ray crystallography



Structure determination by x-ray crystallography. The process involves the crystallization of the antibody, followed by x-ray diffraction and reconstruction of the 3D structure.

### X-ray diffraction patterns

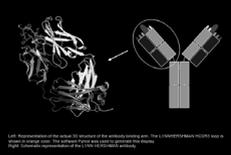


X-ray diffraction patterns. The image shows the diffraction spots and the reconstruction of the antibody structure.

### LYNN HERSHMAN antibody structure

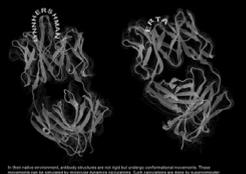
The structure of the template antibody used for grafting in the LYNN HERSHMAN or ERTA HCDR3 loop was determined by x-ray crystallography earlier. Based on this available structure, the new HCDR3 loop was modeled using a topology defined by a realistic three-dimensional conformation of the loop in the context of the whole antibody scaffold.

### Cartoon representation of the antibody structure



Cartoon representation of the antibody structure. The image shows the antibody structure with the HCDR3 loop highlighted.

### Structural flexibility of the LYNN HERSHMAN antibody

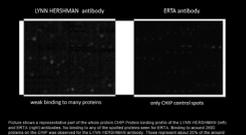


Structural flexibility of the LYNN HERSHMAN antibody. The image shows the antibody structure with the HCDR3 loop highlighted.

### Functionality

Key question of this project was, whether the LYNN HERSHMAN antibody has any functionality. A protein chip assay was conducted to probe the binding of the antibody to about 7000 proteins. Binding was detected by a fluorescence signal (green or red spots). The antibody showed most binding to a majority of different proteins (around 2500 of the 7000). A stark contrast to the ERTA antibody, which does not bind to any of the 7000 proteins, occurred.

### Protein binding assessment by protein chip



Protein binding assessment by protein chip. The image shows the protein chip assay results for the LYNN HERSHMAN antibody.

### Conclusions:

The production and profiling of the LYNN HERSHMAN antibody illustrates quite well the actual research procedure. A contrast is the design of the antibody sequence. In a typical antibody discovery campaign, the functionality is in focus and the sequence is discovered during the process. For the LYNN HERSHMAN and ERTA antibodies, we defined specific sequences to start with and tried to find a function. The antibodies could readily be produced and the biophysical properties were quite promising. A rather large number of antigens are bound by the LYNN HERSHMAN antibody. In contrast, the ERTA antibody, which showed superior production and biophysical properties, is not binding to any of the assessed proteins.

## \* INSTRUÇÕES

- 1) DEFINIR ALGO QUE É IMPOSSÍVEL DE REALIZAR
- 2) DESENHA O PLANO
- 3) FAÇA (DO IT)

\*As instruções, processo e atualização na geração do anticorpo de LynnHershman 2018

LYNN HERSHMAN LEESON  
INSTRUÇÕES PARA UMA AULA DE ARTE, U.C. BERKELEY,  
DEPARTAMENTO DE ARTE, 1984

**LIPPARD, Lucy R.**  
(2012)

Faça algo que seja: visualmente impressionante, socialmente radical, conceitualmente e contextualmente sensível, sustentável, no domínio público (fora dos locais de arte) e que não fere nenhum ser vivo — algo que vai mudar o mundo. Boa sorte!

**MEIRELES, Cildo**

*Estudo para o tempo (1969)*

*Estudo para o tempo*

Numa praia ou no deserto, faça um buraco na areia (do tamanho que quiser), sente-se e espere, silenciosamente, até que os ventos o envolvam completamente.

*Estudo para o tempo*

Em qualquer lugar, feche os olhos e estabeleça uma área definida pelos sons que os seus ouvidos podem ouvir.

*Estudo para o tempo*

Após 12 horas de jejum, beba 1/2 litro de água fria de um jarro de prata.

**MEKAS, Jonas**  
*Instrução (1996)*

Faça...  
mova seu dedo  
para cima e para baixo  
um minuto todas as manhãs

**OEHLEN, Albert**

*Instruções para pintar um bom quadro*  
(2012)

Organize todos os seus tubos de tinta, em função dos seus tamanhos.

Organize todos os seus pincéis, por ordem alfabética.

Gire a sua tela 180.

Escolha uma cor e um pincel e faça uma marca.

Tente não ser criativo.

Pinte.

Tente fazer a melhor pintura que já foi pintada.

Esqueça-a.

Sente-se.

(refrão)

Encontre as partes que não gosta.

Pinte-as de branco.

Deixe secar.

Pinte mais.

repete o refrão

**OKOYOMON, Precious**

*Sem título (2019)*

1. Anote os seus medos num quadrado branco de papel de arroz
2. Dobre o papel criando um pequeno triângulo
3. Ateie fogo
4. Leve as cinzas para fora
5. Coloque as cinzas na terra
6. Plante uma flor na terra (amores-perfeitos, cosmea, boca-de-dragão)
7. Repita até ter um jardim

**ONUR, Füsun**  
(2012)

Faça música silenciosa para violino - pode ser para dois violinos ou mais. Use qualquer material ou objetos.

Uma frase, uma nota, uma peça musical ou a sua música interna pode despertá-lo ou dar-lhe o ritmo. (Não use o violino como objeto.)

**PANAYIOTOU, Christodoulos**  
(2012)

Aplique purpurina nos olhos e na glabella  
e revire os olhos, para ver o céu estrelado.

## **PARRENO, Philippe**

(2004)

Que tal um jogo, como o Jogo das Vinte Perguntas. Pense num objeto e os outros jogadores têm direito a uma série de perguntas, vinte no máximo.

Só pode responder dizendo sim ou não. O objetivo do jogo é adivinhar o que alguém estava a pensar, com a ajuda de não mais do que vinte dicas. Agora, vamos imaginar uma versão ligeiramente diferente do mesmo jogo. Pense em nada e os outros jogadores fazem perguntas. Inicialmente, responde às perguntas arbitrariamente.

Mais tarde, deve tomar cuidado para não se contradizer quando responde sim ou não. Por exemplo, não pode dizer que é grande no início e depois dizer que é pequeno. Tem que seguir a lógica das suas respostas. Depois de responder a vinte perguntas, terá a ideia de um objeto que nunca tinha imaginado antes. Será algo que nunca tinha pensado.

ou que tal uma luz - sincronize todas as lâmpadas do seu apartamento com uma música.

A música não é audível, mas todas as lâmpadas piscam ao ritmo.

ou que tal uma pintura - pinte um edifício de uma cor que reaja a um certo

comprimento de uma onda de luz, para que num momento específico do dia ou durante uma época específica do ano, o edifício ou parte dele comece a brilhar. Esse é o mesmo efeito físico que faz as pessoas dar nomes estranhos a elementos de uma paisagem natural: a montanha de ouro, o arbusto ardente.

ou que tal um sabor, como chiclete com sabor a gás.

ou que tal um evento, um espetáculo de fogo de artifício durante o dia, com fogo de artifício preto, com apenas fumaça preta e explosões negras numa tarde de sol.

**PHAN, Thao Nguyen**

*Cave um buraco, plante uma semente (2019)*

# CHOC LỒ TRA HẠT



Faça uma bola de sementes

MAKE A SEED BALL



Cave um buraco, plante uma semente

DIG A HOLE , PLANT A SEED



Espere para ver o que acontece

WAITING FOR WHAT HAPPENS

**POTRČ, Marjetica**  
*Instrução (1997)*

Como destruir uma parede com o seu sopro:

Isso é fácil.

Fechе os olhos, concentre-se e sopra.

## **RAQS MEDIA COLLECTIVE**

*FAÇA VOCÊ MESMO (DIY) (para crianças)*  
(2011)\*

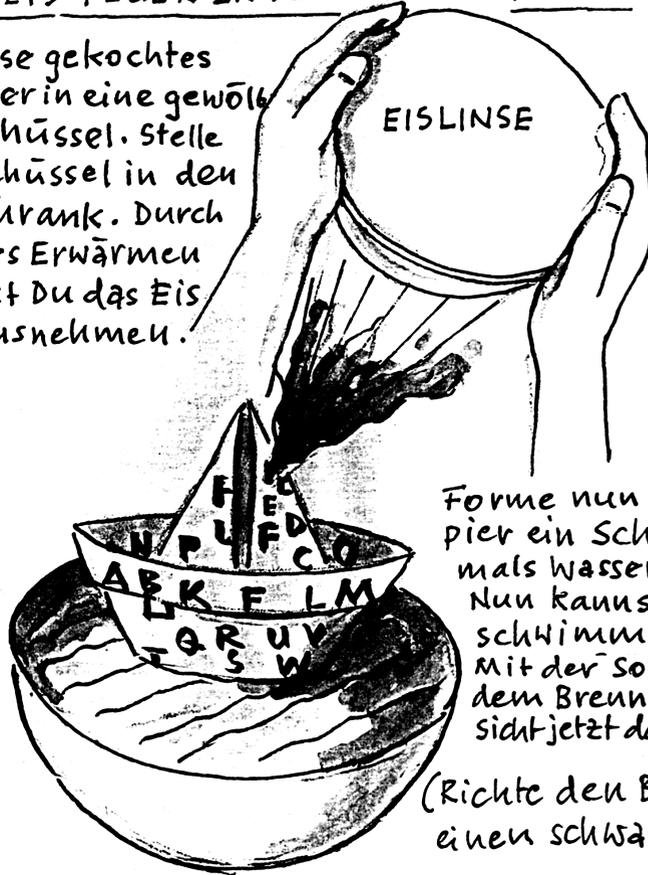
Imagine e invente cinco títulos de livros que deseja que todas as crianças leiam e gostem. Lembre-se de que esses livros não existem. Ninguém os escreveu ainda. Ao inventar nomes para eles, está a ajudá-los a aparecer no mundo. Porque é que só as crianças devem ter o prazer de livros imaginários? Agora invente cinco títulos de livros para amigos que são adultos.

MIT EIS FEUER ENTZÜNDE

„DO IT“ (Home version)

für Hans Ulrich  
Obrist

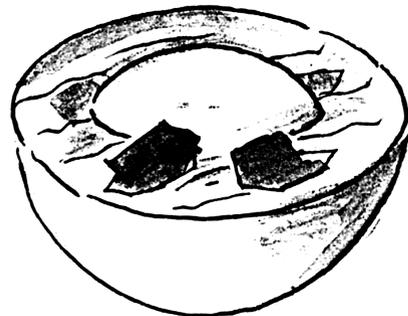
Giesse gekochtes  
Wasser in eine gewölbte  
Schüssel. Stelle  
die Schüssel in den  
Eisschrank. Durch  
eichtes Erwärmen  
kannst Du das Eis  
herausnehmen.



Forme nun aus Zeitungspapier ein Schiff. Giesse nochmals Wasser in die Schüssel. Nun kannst Du das Schiff schwimmen lassen. Mit der Sommersonne und dem Brennglas aus Eis lässt sich jetzt das Papier entzünden.

(Richte den Brennpunkt auf einen schwarzen Druckbuchstaben)

Lege letztlich die abschmelzende Eislinse in die Wasserschüssel mit den Ascherückständen des Zeitungspapier-schiffes.



mit herzlichem Grüßen, 13. Februar 1956  
Hugo Futer

**TAYOU, Pascale Marthine**  
*Instrução (2002)*

— E o que pode ser feito para recuperar a nossa memória?

— Apenas feche os olhos, vagueie pela sua caixa de ferramentas pessoal, pegue em objetos aleatoriamente e tente adivinhá-los. Se conseguir adivinhar 10 objetos sem cometer nenhum erro, pode considerar-se um sortudo, porque acontece que acabou de recuperar a memória.

Simplemente faça!

Pascalmente... seu!

**WEEMS, Carrie Mae**  
*ENFRENTA A FORÇA DIÁRIA ... (2020)*

ENFRENTA A FORÇA DIÁRIA ...



*E LEMBRA-TE DE*

*SONHAR*

**Mais informação em [curatorsintl.org](http://curatorsintl.org)**

**ICI**